
15
16
Livret
scolaire
à destination
des enseignants
de collèges
et lycées
théâtre de
Suresnes
Jean Vilar
direction
Olivier Meyer

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar propose chaque saison une programmation dans les différents genres du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, cirque…

Certaines de ces propositions peuvent s'adapter au public des collégiens et lycéens, prolongeant le programme scolaire avec cohérence.
Nous avons à cœur de vous accueillir avec vos élèves tout au long de la saison et de vous accompagner dans cette démarche.
Pour cela, nous sommes à votre disposition pour imaginer avec vous des parcours spécifiques et des actions de sensibilisation, afin, nous l'espérons, d'aiguiser l'esprit critique de vos élèves et leur donner le goût du spectacle vivant.

Laurence Lévi,
Secrétaire générale

Nabila Tigane,
Responsable des relations publiques

Sommaire

Spectacles à destination des collèges et lycées

Parmi les quarante spectacles programmés cette saison, voici une sélection (non exhaustive) à destination de vos élèves.

Théâtre

Théâtre classique

• *L'Avare* de Molière
mise en scène Jacques Osinski
Nouvelle production / Dès 13 ans / Durée 2h
Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 octobre à 21h
Jacques Osinski reprend ce célèbre texte de Molière, dans lequel il va «disséquer» les rapports père-fils, et trouver à ce « barbon » d'Harpagon des «circonstances atténuantes».
- **Argent, famille, rapports père / fils…**
- **Répétition publique : Mardi 29 septembre à 19h30. Entrée libre sur inscription.**

• *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac
mise en scène Robin Renucci, avec les Tréteaux de France
Dès 14 ans / Durée 2h
Jeudi 12, vendredi 13 novembre à 21h
Cette pièce de Balzac qui peint le portrait d'un homme cupide et sans scrupule, au point de pousser sa famille à la faillite, devient ici une comédie moderne qui dépeint très justement notre actualité, par la troupe formidable des Tréteaux de France.
- **Argent, spéculation, famille, mensonge…**
- **Les Tréteaux de France ont réalisé un film (35') sur la création du spectacle qui montre le travail collectif d'une compagnie pour réaliser un spectacle.**

• *Noces de Sang* de Federico García Lorca
mise en scène Daniel San Pedro
Dès 15 ans / Durée 1h40
Jeudi 19, vendredi 20 novembre à 21h
Le jour de son mariage, la fiancée révèle aimer toujours Léonard mais leur amour est impossible et proscrit par leur famille. La passion, plus forte que la raison, finira par triompher dans le sang.
- **Mariage, difficulté à aimer, poids des traditions, Espagne rurale, Lorca …**

• *Richard II* de Shakespeare
mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz, avec le Collectif Eudaimonia

Dès 14 ans / Durée 2h15

Vendredi 27 novembre à 21h

Richard II doit juger équitablement une affaire délicate, mais finalement pousse son propre cousin à se soulever contre lui et à précipiter sa chute.

- ▶ **Trahison, usurpation du pouvoir, subversion…**
- ▶ **Le rôle du collectif dans le travail (Collectif Eudaimonia)**
- ▶ **Mardi 17 novembre à 20h30 : projection du film *Othello* d'Orson Welles.**
  En présence de Guillaume Séverac-Schmitz du Collectif Eudaimonia.
  Au Cinéma Le Capitole : 3, rue Ledru-Rollin, Suresnes - 01 47 72 42 42 - Tarif unique : 5,30 €

• *Dans les bras de Courteline*, d'après quatre pièces de Courteline :
La peur des coups, La paix chez soi, Les Boulingrin, Le Gora
mise en scène Nathalie Grauwin

Dès 12 ans / Durée 1h30

Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 avril à 21h

Duperie, vengeance et scènes de ménage rythment la tragi-comédie d'un quotidien qui pourrait être le nôtre, celui de quatre couples de la petite bourgeoisie de la Belle Epoque.

- ▶ **Rapports de couples, dépendance/indépendance de la femme à son mari…**

• *Dom Juan* de Molière
mise en scène Anne Coutureau

Dès 15 ans / Durée 2h

Mardi 10 mai à 21h

Pièce atypique qui mêle le réel au fantastique, le comique au tragique, *Dom Juan* est sans doute l'une des œuvres de Molière qui résistent le mieux au temps.

- ▶ **Morale, provocation céleste, société contemporaine : métissage culturel, religion, communautarisme, classes sociales, éducation…**
- ▶ **Trois pièces de Molière : *L'Avare*, *Dom Juan* et *Monsieur de Pourceaugnac***

Théâtre contemporain

• *Le Bac 68* de Philippe Caubère

Dès 15 ans / Durée 1h30

Jeudi 5, vendredi 6 novembre à 21h

Le Bac 68 raconte aux jeunes gens d'aujourd'hui la vie de leurs parents au moment de mai 68, dont les événements ont bouleversé la société occidentale.

- ▶ **Mai 68, événements historiques, le bac...**

• *Le Voyage en Uruguay*
de Clément Hervieu-Léger (de la Comédie-Française)
mise en scène Daniel San Pedro - Cie des Petits champs

Dès 8 ans / Durée 1h15

Mercredi 25, jeudi 26 et samedi 28 novembre à 21h

Clément Hervieu-Léger raconte l'histoire de son grand-père qui vit, un jour, débarquer dans sa ferme des éleveurs uruguayens, en quête des plus beaux spécimens bovins.

- ▶ **Elevage, fierté, voyage, découverte, épopée familiale, la Normandie, la Politique agricole commune, le lait …**

• *Le Dernier Jour du jeûne*, Une tragi-comédie de quartier
de Simon Abkarian

Dès 15 ans / Durée 2h30

Samedi 12 mars à 21h, dimanche 13 mars à 17h

C'est une histoire d'hommes et surtout de femmes, cantonnées par le poids des traditions à la procréation, à la cuisine et au ménage. Alors, les femmes parlent, un peu de tout, et beaucoup de sexe.

- ▶ **Femmes, Liban, tradition, histoire de quartier, soumission, fantasmes…**
- ▶ **Mardi 8 mars à 20h30 : projection du film *Caramel* de Nadine Labaki.**
  Au Cinéma Le Capitole : 3, rue Ledru-Rollin, Suresnes - 01 47 72 42 42 - Tarif unique : 5,30 €

• *[Ex] Limen* d'Anne Astolfe – Le LAABO

Dès 14 ans / Durée 1h20

Mardi 15, mercredi 16 mars à 21h

Anne Astolfe choisit de s'attaquer à la « placardisation », mot qui sonne le glas d'une gestion des ressources humaines au rabais, questionnant la place de l'individu dans le monde du travail.

- ▶ **Entreprise, placardisation, rôle dans la société…**

• *Contractions* de Mike Bartlet
mise en scène Elsa Bosc et Yaël Elhadad

Dès 15 ans / Durée 1h

Mercredi 23, jeudi 24 mars à 21h

Soupçonnant une relation amoureuse entre salariés de son entreprise, la manager convoque l'employée, entamant un interrogatoire implacable, véritable réflexion sur la fabrique du totalitarisme.

- ▶ **Entreprise, soumission, hiérarchie, le langage dans la mise en place d'un totalitarisme…**

• *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Edward Albee
mise en scène Alain Françon

Dès 16 ans / Durée 2h15

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril à 21h

C'est après une soirée bien arrosée qu'éclate une scène de ménage violente entre Martha et George, en présence d'un jeune couple qu'ils reçoivent.

- ▶ **Couples, déchirement, illusions, société américaine, regard du cinéma et du théâtre sur le texte…**
- ▶ **Voir le film éponyme avec Richard Burton et Elizabeth Taylor.**

Danse

• *Mas-Sacre,* chorégraphie Maria Clara Villa Lobos
Musique de Stravinsky *Le sacre du Printemps*

Dès 15 ans (présence de nus) / Durée 1h

Mercredi 30 et jeudi 31 mars à 21h

Maria Clara Villa Lobos reprend *Le Sacre du Printemps,* qualifié de « massacre » en son temps, pour dénoncer sur scène celui des animaux victimes de l'élevage industriel.

- ▶ **Société de consommation, alimentation, production en masse, *Le Sacre du Printemps*…**

Suresnes cités danse (15 janvier - 8 février 2016)

• *Street Dance Club* : création pour 7 danseurs hip hop
Ouverture du festival Suresnes cités danse,
Chorégraphie Andrew Skeels ; Musique originale Antoine Hervé

Dès 10 ans / Durée 1h30

Vendredi 15 à 21h, samedi 16 à 21h, dimanche 17 à 17h et mardi 19 janvier à 21h

Le festival réaffirme les valeurs généreuses qui constituent son ADN depuis 24 ans avec cette adaptation du *Cotton Club,* version 2016, livrée par Andrew Skeels.

- ▶ **Les années Folles, la dépression de 1929, le jazz des années 20-30, les styles de danse des années 20-30 (Lindy hop...)**
- ▶ **Répétition publique : jeudi 17 décembre à 12 h 30 et 19 h 30. Entrée libre**

• Cités danse connexions #1
>> *A flux tendu*, du Collectif 4e souffle
>> *Compact,* de Jann Gallois

Dès 11 ans / Durée 1h30

Samedi 16 à 18h30, dimanche 17 à 15h, lundi 18 janvier à 21h

Cités danse connexions ouvre son premier programme avec deux talents découverts lors des éditions précédentes qui nous offrent l'occasion de nous questionner sur notre société.

- ▶ ***A flux tendu* : le flux quotidien d'informations…**
- ▶ ***Compact* : Réseaux sociaux et relations humaines…**

• *Pixel* de Mourad Merzouki

Dès 10 ans / Durée 1h10

Vendredi 22 et samedi 23 à 21h, dimanche 24 à 17h et mardi 26 janvier à 21h

Cette pièce prend la forme d'un fascinant dialogue entre la poésie virtuelle de la projection numérique et l'énergie bien réelle du hip hop.

- ▶ **Danse et art numérique en 3D…**

• Cités danse connexions #2
>> *Do You Be*, chorégraphie Nawal Lagraa
>> *Sans paroles*, chorégraphie Laos

Dès 12 ans / Durée 1h

Samedi 23 à 18h30, dimanche 24 à 15h et lundi 25 janvier à 21h

Do You Be dénonce les rôles de second plan trop souvent dévolus aux femmes tandis que *Sans paroles* orchestre la rencontre d'un danseur et d'un musicien.

- ▶ *Do you be* **: place de la femme au devant de la scène…**
- ▶ *Sans paroles* **: confrontation entre deux langages différents, danse et musique, communication sans les mots...**

• *Rencontres hip hop*
>> Pockemon Crew : *Hashtag* / Morning Of Owl (Corée du sud) : *Harmonize*

Durée 1h

Jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 à 21h et dimanche 31 janvier à 17h

C'est à une sorte de battle au sommet que nous convient ces Rencontres autour des Pockemon Crew - champions de France, d'Europe et du monde – et les Coréens des Morning of Owl.

- ▶ **Les Champions du monde de hip hop (breakdance), performance ...**

• *Trio Amala-Junior-Sly* - Création
Danseurs Amala Dianor, B-Boy Junior ; Beatbower Sly Johnson
Chorégraphie Mathilda May

Dès 10 ans / Durée 1h

Samedi 30 à 18h30, dimanche 31 janvier à 15h, lundi 1er février à 21h,
Samedi 6 à 18h30, dimanche 7 à 15h, lundi 8 février à 21h

Mathilda May réunit deux danseurs qui évoluent ensemble, l'un au sol tout en puissance, l'autre debout tout en fluidité, sur la musique *live* du *beat boxer* Sly Johnson.

- ▶ **Beatboxing et danse hip hop**
- ▶ **Répétition publique : jeudi 3 décembre à 12h30 et 19h30. Entrée libre.**

• *Des mondes et des anges* : d'après *Voix-Yel, Age d'Or, Mouv'Ment,*
chorégraphie Dominique Rebaud
Sur des poèmes d'Arthur Rimbaud

Dès 10 ans / Durée 1h20

Vendredi 5 et samedi 6 février à 21h, dimanche 7 février à 17h

Le rythme des vers de Rimbaud dans cette version «Des mondes et des anges » s'accorde aux gestes du hip hop, avec autant d'émotion et de bonheur que dans la version créée en 1999.

- ▶ **Arthur Rimbaud, association de la danse sur le rythme des mots, histoire du hip hop : les générations de danseurs hip hop (1ère et 2e)…**

Musique classique et Opéra

• *De Gluck à Wagner : airs d'Opéra*
Orchestre-Atelier Ostinato, direction Jean-Luc Tingaud
Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris

Dès 6 ans / Durée 1h30

Dimanche 18 octobre à 17h

Gluck est à l'origine d'une véritable révolution qui va renouveler l'art lyrique en privilégiant l'action dramatique. Désormais, l'incarnation d'un rôle dramatique primera sur les démonstrations vocales des personnages.

- ▶ **Art de la tragédie lyrique de quatre grands compositeurs : Gluck, Berlioz, Weber et Wagner.**
- ▶ **Jean-Luc Tingaud peut réaliser des clés d'écoute en présentant le concert et ses enjeux musicaux.**

• *Amoureuses : de grandes héroïnes face aux tourments de l'Amour*
Orchestre national d'Ile-de-France, direction Jonathan Cohen,
soprano Sandrine Piau

Dès 11 ans / Durée 1h20

Dimanche 29 novembre à 17h

Josef Haydn : *Symphonie n°83 « La Poule »*
W.-A. Mozart, Airs d'opéras : *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni, Lucio Silla, Mitridate*
et *Symphonie n°31 en ré majeur « Paris »*

Plaçant le sentiment amoureux au cœur de sa production lyrique, Mozart peint d'inoubliables portraits de femmes tantôt plongées dans un profond désespoir, tantôt virevoltantes et épanouies.

- ▶ **Voix et portraits de femmes chez Mozart, humour en musique (Symphonie «La Poule»), vie de Mozart**

• *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière
mise en scène Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, avec les musiciens des Arts Florissants, direction artistique William Christie

Dès 11 ans / Durée 1h45

Vendredi 12 février à 21h

Dans cette comédie-ballet, les travestissements, les menaces, les accents feints participent de cette sombre mascarade, destinée à empêcher le mariage de Pourceaugnac avec la belle Julie.

- ▶ **Comédie-ballet et musique baroque, mariage, argent, jeux de pouvoir, moquerie Province / Paris ...**

• *Petite Messe solennelle* de Rossini
accentus, direction Christophe Grapperon

Durée 1h20

Dimanche 14 février à 17h

Cette œuvre qui entraîna Rossini vers le monde de l'opéra bouffe, composée pour une formation restreinte, est un pied de nez à l'emphase romantique des messes de la même époque.

- ▶ **XIXe siècle, IIIe République, genre de l'opéra-bouffe, forme d'une oeuvre sacrée**

• *Franz Schubert, Le Voyageur,*
Orchestre Ostinato, direction Jean-Luc Tingaud. Piano Jean-Paul Gasparian

Dès 6 ans / Durée 1h30

Dimanche 22 mai à 17h

F. Schubert : *Wanderer-Fantasie D 760*, transcription de Franz Lizst pour piano et orchestre ; *Rosamunde*, musique de ballet D 797 ; *Symphonie n°9 «La Grande»* en ut majeur D 944

En musique, nul n'a si bien traduit l'errance, propre au Romantisme, que Franz Schubert dont témoigne notamment sa *Wanderer-Fantasie*, cycle de variations d'une extraordinaire virtuosité.

▶ **Thème du voyage, Romantisme, Franz Schubert …**

Cirque

• *Les Rois vagabonds, Concerto pour deux clowns*
Violon Julia Moa Caprez, Tuba Igor Sellem
Dès 8 ans / Durée 1h05
Jeudi 18 et vendredi 19 février à 21h
Les Rois vagabonds forment un drôle de couple, avec une belle altiste aristocrate et un clown paysan portant ballots de paille et vieux tuba qui communiquent par le biais de mimes et acrobaties.

▶ **Poésie, cirque, musique…**

• Cirque Romanès : *Rajenka !*
Dès 10 ans / Durée 1h30
Samedi 12 décembre à 21h et dimanche 13 décembre à 17h
C'est une plongée en pays tzigane que nous offre ce *Rajenka !*, qui nous conte l'histoire de cette « Rose, princesse gitane aux semelles de vent ».

▶ **L'univers tzigane, itinérance, famille**

• *Confidence(s)* – création de Vincent Gomez
Compagnie Hors Piste
Dès 6 ans / Durée 1h
Dimanche 29 mai à 17h
Sous la forme délicate et sincère de la confidence, trois artistes rendent hommage aux métiers du cirque, à la musique et à l'union magique des corps agiles et des sons enchanteurs.

▶ **Equilibre, musique, jonglage, exigence du cirque, solidarité...**

Il est à noter que les spectacles sont proposés dans la limite des contingents scolaires disponibles.

Autour des spectacles

L'expérience du théâtre peut être préparée par un travail en amont et/ou se poursuivre après la représentation.

Avant la représentation

▶ visite des coulisses du théâtre pour faire découvrir aux élèves l'envers du décor,
▶ travail prenant la forme d'un dossier artistique remis préalablement aux élèves,
▶ répétitions ouvertes, lorsque cela est possible, pour permettre aux élèves de mieux appréhender la démarche artistique.

Après la représentation

▶ rencontre avec l'équipe artistique à la suite du spectacle lorsque cela est possible,
▶ partage des réactions de vos élèves : un spectacle étonne, interpelle, dérange, émerveille, faites-nous parvenir leurs écrits, dessins, schémas, blogs…

Ces propositions ne sont évidemment pas exhaustives, elles peuvent être enrichies de projets élaborés entre vous, enseignants, et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Actions de relations publiques

Participez, à titre personnel, à différents ateliers autour des spectacles.

Ateliers de critique théâtrale ou l'art d'être spectateur
Trois samedis après-midi sont réservés au regard critique d'une mise en scène, sous la houlette de Nicolas Arnstam, critique de théâtre.

▶ **Samedi 28 novembre de 14h à 17h**
Autour de *Le Faiseur, Noces de Sang, Le Voyage en Uruguay, Richard II.*
▶ **Samedi 19 mars de 14h à 17h**
Autour de *Eugénie, Le Dernier Jour du jeûne, (Ex)Limen.*
▶ **Samedi 9 avril de 14h à 17h**
Autour de *Bled Runner, Contractions, Qui a peur de Virginia Woolf ?*

Atelier de chant choral
Venez chanter seul, en famille ou entres amis, avec les choristes d'accentus et produisez-vous en lever de rideau du concert du choeur accentus, le dimanche 14 février à 17h, qui interprétera la *Petite Messe solennelle* de Rossini.

▶ Quatre séances de répétition sont prévues. Le calendrier des ateliers et le programme seront communiqués au plus tard en septembre. Restez connectés !

Réservation, mode d'emploi

- **Votre contact :**
  Nabila Tigane,
  Responsable des relations publiques
  Tél : 01.41.18.85.88 - nabila.tigane@theatre-suresnes.fr

Quand réserver ?

Face à la forte demande et pour respecter le nombre de places réservées aux collégiens et lycéens pour chaque représentation, nous vous conseillons vivement de poser vos options le plus tôt possible, soit dès le 3 juin 2015.

Comment réserver ?

Les réservations se font via la « fiche de réservation scolaire » ci-jointe, par téléphone ou encore par email. Une fois, la réservation confirmée par le Théâtre, les places devront être réglées au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Prix des places

Les élèves bénéficient d'un tarif préférentiel de 10€ au lieu de 24€ pour les spectacles de tarif B et de 13€ au lieu de 28€ pour ceux de tarif A.

- L'abonnement est possible à partir de 3 spectacles.
- Grâce à l'abonnement Découverte Jeunes, le tarif A est à 13€ et le tarif B à 9€.
- La gratuité est accordée pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves).

Mode de règlement

Paiement par bon administratif, carte bancaire, chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en espèce ou via le P@ss Hauts-de-Seine. Une facture sera éditée au nom de l'établissement ou à votre nom.

Le jour de la représentation

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'arriver au Théâtre 20 minutes au plus tard avant le début de la représentation.

- Tout retard doit être signalé au 01.46.97.98.10. Les retardataires peuvent être refusés selon les représentations
- Rappel : Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de filmer ou de prendre des photos avec ou sans flash.

Les dispositifs existants

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce aux différents dispositifs du Rectorat de Versailles, de la DRAC Ile-de-France ou encore du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Le projet d'Education artistique et culturelle (PEAC)

Le « Projet d'Education Artistique et Culturelle » est un dispositif du Rectorat de Versailles fondé sur un travail partenarial et interdisciplinaire.
Il s'adresse aux collèges et lycées et concerne au moins trois classes d'un même établissement.
Il peut donner lieu à une pratique artistique conduite en atelier par l'un des artistes programmés.

- Renseignements : http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/djv_67150/action-culturelle-dsden-92

Programme Académique de Formation : PAF

Le « Programme Académique de Formation continue » est un dispositif de la Délégation académique à l'Action culturelle du rectorat de Versailles.
Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » en proposant un stage en décembre avec des chorégraphes programmés dans le festival Suresnes cités danse.

- www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1_21131/paf-programme-academique-de-formation-des-personnels

Le projet SIEL

Financé par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, le «Soutien aux Initiatives Educatives Locales» permet la mise en place pour une classe entière d'ateliers de pratique au sein de collèges du département, en lien avec la programmation du Théâtre et en collaboration avec les enseignants.

- **Appel à projets : du 1er février au 15 mars 2015**.
- www.hauts-de-seine.net/fileadmin/PDF/Education/Brochure15-16/dispositif_SIEL.pdf

P@SS Hauts-de-Seine

Le P@ss Hauts-de-Seine, ce sont 70€ offerts par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine à chaque collégien du département pour ses activités sportives et culturelles.
Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le P@ss Hauts-de-Seine peut être utilisé comme mode de règlement de places en tarif scolaire, à l'unité ou en abonnement.
En utilisant une partie ou la totalité du montant de leur P@ss Hauts-de-Seine et sans aucun frais, vos élèves pourront découvrir 3 à 9 spectacles de la saison 2015/2016.

- **Inscription du 1er juin au 30 novembre 2015.**
- www.hauts-de-seine.net/education-jeunesse/pass-hauts-de-seine/un-dispositif-pour-les-loisirs-des-collegiens-des-hauts-de-seine/

Eteignez Vos Portables (EVP)

«Eteignez Vos Portables» est un dispositif d'éducation artistique et culturelle du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, qui offre aux collégiens la possibilité de fréquenter les lieux culturels du département et de se confronter aux œuvres qui y sont programmées.
En lien avec le spectacle, la classe bénéficie d'un atelier de découverte de 2h ou d'un parcours de pratique de 10h dans l'établissement.

- **Inscription jusqu'à fin septembre 2015.**
- www.hauts-de-seine.net/fileadmin/PDF/Education/Brochure15-16/eteignezvosportables15-16.pdf

Cités danse connexions

Pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop

Cités danse connexions est un pôle de production, diffusion de la danse hip hop, créé en 2007 dans le prolongement du festival Suresnes cités danse et qui s'adresse aux danseurs et chorégraphes hip hop.

Depuis 2012, avec la danse hip hop comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les enseignants, à partir des spectacles de la programmation.

- **Votre contact :**
  Nabila Tigane,
  Déléguée générale
  Tél : 01.41.18.85.88.
  contact@theatre-suresnes.fr

Cités danse connexions existe grâce aux soutiens déterminants du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la Ville de Suresnes.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16, place Stalingrad 92150 Suresnes
Direction Olivier Meyer

Contact
Nabila Tigane, responsable des relations publiques
01.41.18.85.88
nabila.tigane@theatre-suresnes.fr

---

www.theatre-suresnes.fr
Suivez-nous sur Facebook, Twitter, Youtube, LinkedIn, Google+